**O TÍTULO DEVE ESTAR EM CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE CALIBRI, TAMANHO 14: SE TIVER SUBTÍTULO DEVE ESTAR DA MESMA FORMA**

Título em inglês: letras minúsculas; sem negrito; fonte Calibri; tamanho 14; se tiver subtítulo fica igual ao título

Nome do autor em letra Calibri; fonte 12; letras minúsculas; sem negrito; com mini currículo no rodapé[[1]](#footnote-1)

# RESUMO – a expressão deve estar em caixa alta, negrito, fonte Calibri e tamanho 14

*Na língua do texto:* o resumo deve ressaltar o objetivo, o método e as conclusões do estudo, em linguagem impessoal, tendo como tempo verbal o pretérito. Não pode ser um texto longo, mas pode ser redigido com 100 a 250 palavras, ressaltando em seu início o tema principal do documento. Também pode apresentar detalhes e informações, tais como: se o procedimento metodológico adotado foi descritivo, exploratório ou outro; quanto ao conteúdo se fez um trabalho de revisão bibliográfica; um estudo de caso; relatório específico, diálogo de pensadores..... Pode citar os principais referenciais do artigo; a sequência das partes/esboço que foi desenvolvido. Não se esqueça que aqui deve ser apresentado as conclusões da pesquisa, pois o resumo tem a intenção de informar ao leitor os resultados encontrados dentro do assunto abordado. Isto facilita e direciona o leitor a ler ou não seu texto. Precisa estar justificado, com recuo de 1 cm de ambas as margens. O espaçamento é simples. Apenas os títulos têm parágrafos com espaçamento de 06 pontos antes e depois. O escrito do resumo precisa estar em fonte Calibri; tamanho 11.

**Palavras-chave:** escrita *na língua do texto:* devem ser apresentadas de 3 a 5 palavras-chave depois do resumo, separadas entre si por ponto, em fonte Calibri, tamanho 11, espaçamento simples, com destaque tipográfico na expressão.

# ABSTRACT – a expressão deve estar em caixa alta, negrito, fonte Calibri e tamanho 14

Deverá conter a tradução do resumo para o inglês. Em fonte Calibri com tamanho 11.

**Keywords:** Israel. Jews. Persecution. Holocaust. Arabs. Deverá conter a tradução das palavras-chave para o inglês. Em fonte Calibri com tamanho 11.

# INTRODUÇÃO – a expressão deve estar em caixa alta, negrito, fonte Calibri e tamanho 14

O escrito deve ser em fonte Calibri tamanho 12. O conteúdo da introdução precisa conter a delimitação do assunto tratado, os objetivos e outros elementos necessários para situar o tema do artigo. Sua principal função é chamar a atenção do leitor para o conteúdo. Sua descrição deve corresponder a 5% do tamanho de todo o trabalho. A introdução precisa conduzir o leitor ao assunto que será tratado. A introdução deve ser breve, objetiva e conter informações, tais como: definição, delimitação e conceituação do assunto; importância do assunto e contribuição da pesquisa para o atual momento; definição do problema central da pesquisa; objetivo da pesquisa; metodologia empregada no desenvolvimento da pesquisa. A introdução não deve tecer conclusões. Neste espaço e o seu tempo verbal é futuro.

# 1 cada um dos títulos deve estar em caixa alta, negrito, fonte Calibri e tamanho 14

Quanto aos pontos ou seções maiores, não há um número fixo de seções nas quais o texto pode ser dividido. Elas dependem da abordagem e do conteúdo a ser pesquisado. É certo que toda a pesquisa deve conter seções para facilitar a compreensão do conteúdo escrito e mostrar organização do pensamento do autor em sua pesquisa.

As seções devem ser numeradas com algarismos arábicos, de forma sequencial, sem nenhum sinal entre a numeração e o texto descritivo, que é obrigatório para cada seção. Devem estar alinhadas à margem esquerda, apresentando diferentes destaques tipográficos entre as seções primárias, secundárias, terciárias e demais. Entre as seções e o texto deve haver um espaçamento de 6 pontos antes e depois, e é obrigatório um texto entre as seções maiores e subseções. Títulos das seções com mais de uma linha devem ter o conteúdo da segunda linha alinhados abaixo da primeira letra da primeira palavra do título.

## 1.1 Subseção – o título nesta seção precisa estar em negrito; justificado a esquerda; fonte Calibri 12; com recuo de 1 cm na primeira linha e alinhado com o texto caso o mesmo tenha mais de uma linha

As subseções devem ser numeradas com algarismos arábicos, de forma sequencial, sem nenhum sinal entre a numeração e o texto descritivo, que é obrigatório para cada seção. Devem estar alinhadas à margem esquerda. Entre as seções e o texto deve haver um espaçamento de 6 pontos antes e depois.

No corpo do texto os parágrafos seguem um padrão. Os parágrafos precisam conter a exposição ordenada e pormenorizada do assunto tratado. Seu conteúdo pode vir de considerações pessoais e de citações diretas ou indiretas, redigidas em fonte 12 (com exceção das citações diretas com mais de 3 linhas e das notas de rodapé), em espaçamento simples, com recuo de 1,25 centímetros na primeira linha de cada parágrafo (um *Tab* do teclado do computador) e com o texto no formato *justificado*. O espaçamento entre parágrafos deve ser de 0 pontos, tanto antes quanto depois.

Quanto as citações podem ser de algumas formas, tais como:

a) *Diretas ou formais*: quando transcrevem fielmente as palavras textuais de outro autor. Devem, portanto, ser transcritas exatamente como encontradas na fonte literária, inclusive quanto a sua ortografia, pontuação e apresentação gramatical. Se contiverem mais linhas devem vir em parágrafo separado, tipograficamente destacadas. O destaque deve ser em forma de um recuo de 4 cm, a partir da margem esquerda, juntamente com um destaque na letra (tamanho da fonte 10), separadas do resto do texto por 12 pontos de espaçamento entre parágrafos, antes e depois. Em qualquer caso a citação formal deve ser devidamente identificada na nota de rodapé como exemplo que segue;

Na Rússia, eles são perseguidos. Na Polônia são discriminados. Nos países islâmicos são um “povo protegido”, vivendo como cidadãos de segunda categoria. Mesmo nos Estados Unidos, na França e na Grã-Bretanha essa emancipação é meramente um atributo legal. O antissemitismo está crescendo.[[2]](#footnote-2)

b) *Indiretas ou sintéticas*: quando por síntese pessoal, reproduz-se fielmente as ideias de outro autor. Estas citações não precisam de destaque tipográfico, mas precisam ser identificadas com nota de rodapé.

## 1.2 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## 1.3 xxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## 1.4 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Pode ser elaborados várias subseções, tantas quanto forem necessárias, mas no caso de terem subseções precisa haver no mínimo duas, caso contrário deixa-se o texto corrido apenas na seção maior.

# 2 idem a seção 1 – é necessário ter no mínimo duas grandes seções

Antes de iniciar a escrita das subseções faça aqui um parágrafo explicativo do que será desenvolvido nas subseções do ponto. Algo diretivo, a fim de direcionar o leitor.

## 2.1 Idem as subseções anteriores. Se tiver seções secundárias também é necessário no mínimo 2.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

### 2.1.1 O texto pode ter seções terciárias. Neste caso o recuo deste subtítulo é de 2 cm; escrita em negrito; fonte Calibri no tamanho 12; justificado na margem esquerda. Para inserir seções terciárias é necessário no mínimo duas.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

### 2.1.2 xxxxxxxxxxxxxxxxxx

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## 2.2 Idem as informações anteriores no destaque 2.1

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

# 3 o artigo pode ter quantas seções primárias forem necessários

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## 3.1 Idem as anteriores

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

## 3.2 Idem as informações anteriores

# CONSIDERAÇÕES FINAIS – deve estar em caixa alta, negrito, fonte Calibri e tamanho 14; alinhado a esquerda

O texto das considerações finais precisa ser a análise final do trabalho escrito. O autor deve apresentar de forma clara, objetiva e ordenada as deduções apuradas no desenvolvimento da pesquisa. Os dados apresentados visam demonstrar os resultados e/ou implicações das referidas deduções. Nas considerações finais deve-se retomar o que foi apresentado e proposto na introdução, tentando avaliar o impacto da pesquisa sobre aquela perspectiva. Não pode conter dados novos, nem resultados comprometidos ou passíveis de discussão. Pode-se, sim, apresentar sugestões para pesquisas futuras sobre o assunto.

É a apreciação sucinta ou comentário acerca da importância, validade e contribuição do estudo para a área do saber a que se propõe o trabalho. Faz-se uma retomada do enunciado na introdução, das conclusões chegadas em cada parte do desenvolvimento, apresentando propostas e lançando desafios para futuras investigações. As considerações finais devem representar cerca de 5% do conteúdo do escrito, com texto tendo o pretérito como tempo verbal.

# REFERÊNCIAS – deve estar em caixa alta, negrito, fonte Calibri e tamanho 14; alinhado a esquerda – abaixo segue alguns exemplos de como alistar as obras e materiais utilizados. apenas as obras e materiais utilizados devem ser listados nas referências

As referências devem estar ordenadas de forma alfabética em uma única lista, devem ser padronizadas quanto ao recurso tipográfico (negrito ou itálico) utilizado para destacar o elemento *título* nas referências, assumindo um padrão para todas as referências da obra.

Os elementos essenciais e complementares da referência devem ser apresentados em sequência padronizada também, seguindo a mesma ordem sempre. A pontuação deve ser igualmente uniforme para todas as referências. Deve ser alinhada à esquerda sem recuo ou deslocamento de linha. Deve ser redigida em espaço simples e separada por espaço de 06 pontos antes. O Modelo Padrão é SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo (se tiver). Edição (se tiver). Local: Editora, data. Entretanto há outras formas, conforme exemplos alistados. Deve-se partir da premissa de inserir todos os dados possíveis e apresentados no material utilizado, como segue abaixo. As informações seguem escritas em fonte Calibri no tamanho 12 sendo, cada material, alinhado a esquerda

AMERICAN ISRAELI COOPERATIVE ENTERPRISE. ***Jewish Virtual Library***. Chevy Chase: [S.n., 20-?]. Disponível em: https://www.jewishvirtuallibrary.org. Acesso em: 22 mar. 2021.

BARD, Mitchell. ***Myths and Facts***: a guide to the Arab-israeli conflict. Chevy Chase: American-Israeli Cooperative Enterprise, 2017. 400 p. Disponível em: https://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/images/mf2017.pdf. Acesso em: 19 mar. 2021.

***BBC News***. [S. l.]: BBC, 29 abr. 2016. Disponível em: https://www.bbc.com/news. Acesso em: 10 nov. 2021.

**CALDAS AULETE DIGITAL**. Rio de Janeiro: Lexicon, [20-?]. Disponível em: https://www.aulete.com.br. Acesso em: 22 jun. 2021.

CHAPMAN, Colin. Liberdade para expressar opiniões diferentes. **Martureo**, São Paulo, 13 set. 2019. Disponível em https://www.martureo.com.br/liberdade-para-expressar-opinioes-diferentes. Acesso em: 10 mar. 2021.

DOLAN, David. **Guerra Santa para a Terra Prometida**. Traduzido por João M. Bentes. São Paulo: Candeia, 1993.

DOUGLAS, J. D. (org.) **O Novo Dicionário da Bíblia**. Traduzido por João Bentes. São Paulo: Vida Nova, 1995.

***Encyclopaedia Britannica****.* [S.l.: s.n.], 2020. Disponível em: https://www.britannica.com. Acesso em: 26 mar. 2021.

INTERNATIONAL BIBLE SOCIETY. **Bíblia Sagrada português-inglês.** Nova Versão Internacional.São Paulo: Vida, 2003.

***Israel Ministry of Foreign Affairs*.** [S.l.: s.n.], 2013. Disponível em: https://mfa.gov.il. Acesso em: 30 mar. 2021.

KLEIN, Ralph W. **Israel no exílio**: uma interpretação teológica. Santo André: Academia Cristã, 2012.

LAILA, Sâmia. O que foi o Sionismo? **Teologia brasileira**. São Paulo, 7 ago. 2018. Disponível em: https://teologiabrasileira.com.br/o-que-foi-o-sionismo. Acesso em: 10 mar. 2021.

MAGNOLI, Demétrio (org.). **História das guerras**. São Paulo: Contexto, 2015.

MCDERMOTT, Gerald R. **A importância de Israel**: porque o cristão deve pensar de maneira diferente em relação ao povo e à terra. Traduzido por A. G. Mendes. São Paulo: Vida Nova, 2018.

SACCONI, Luiz A. **Grande dicionário Sacconi**: da língua portuguesa: comentado, crítico e enciclopédico. São Paulo: Nova Geração, 2010.

SAYÃO, Luiz. **A importância de Israel**. São Paulo: Vida Nova, 30 nov. 2018, vídeo. Disponível em: https://youtu.be/LdDOLDOyWxA. Acesso em: 12 mar. 2021.

***World History Encyclopedia***. Canadá, 30 ago. 2018. Disponível em: https://www.ancient.eu. Acesso em: 12 mar. 2021.

1. Bacharel.....Mestrando em................ E-mail: [bexxxx@hotmail.com](mailto:bexxxx@hotmail.com) ou outro e-mail disponível. [↑](#footnote-ref-1)
2. SHAVIT, 2016, p. 20. (ESTA NOTA ESTÁ NA FORMA REDUZIDA, MAS A PRIMEIRA CITAÇÃO DA OBRA OU MATERIAL DEVE TRAZER TODAS AS INFORMAÇÕES DO MATERIAL UTILIZADO). A fonte deve ser Calibri no tamanho 10; o recuo da segunda linha é de 5 milímitros. [↑](#footnote-ref-2)